

Synthèse

● a.c.b
art contemporain en bretagne

BREIZH TOUR

●
Le rendez-vous
des artistes,
porteur·euses de projets
et professionnel·les
des arts visuels

●
2024

Depuis 2022, l'équipe d'a.c.b propose des rencontres sur chaque département en collaboration avec ses structures membres, pour présenter le réseau, expliquer son fonctionnement, (faire) découvrir des lieux d'art, mais aussi et surtout créer du commun entre acteurs et actrices des arts visuels d'un même territoire.

Au-delà de l'importance d'être en contact direct, ces espaces de prises de parole et de débats, permettent de faire remonter les besoins, les attentes, les pratiques, dans un souci de collecte d'informations pour le réseau et de partage des compétences et des expériences entre les participant·es.

Chaque rencontre du Breizh Tour est ouverte aux adhérent·es comme aux non-adhérent·es ; Elle se déroule sur une après-midi avec 3 temps distincts : focus sur a.c.b, discussion sur une problématique commune identifiée, visite du lieu qui nous accueille, son projet et sa programmation en cours.

● Compte rendu

Étape 1 → Ille-et-Vilaine
À Quinconce Galerie (Montfort-sur-Meu)
Le 13 juin 2024

● Présentation du lieu

Ouverte en 2019 dans le centre-ville de Montfort-sur-Meu à l'ouest de Rennes dans une ancienne quincaillerie - brocante, et gérée depuis 2020 par Céline Arnal, Quinconce a pour but de valoriser la scène artistique locale et provoquer la rencontre avec l'art contemporain en dehors des grandes villes. Les projets de l'association ont également permis à des artistes de voyager à l'étranger (Pays-Bas) dans le cadre de résidences de création et de recherche facilitées par le programme de mobilité à l'international de la Région Bretagne et l'Institut Français.

>> [Plus d'informations](#)

● Présentation des missions d'a.c.b

Présentation générale de l'association et des ses missions (pour plus d'informations, suivez [ce lien](#)) et présentation du PREAC (pour plus d'informations, suivez [ce lien](#)).

● Échanges autour de la mobilité des professionnel·les du secteur

En préambule, les participant·es partagent le même constat : l'importance de favoriser la mobilité des professionnel·les des arts visuels. Il leur apparaît essentiel de pouvoir amener des regards différents, de permettre la rencontre avec les autres, de favoriser les échanges entre les artistes breton·nes et hors région, mais aussi de pouvoir découvrir de nouveaux espaces, de nouveaux territoires à travers les résidences croisées par exemple.

Il convient de rappeler qu'il existe plusieurs dispositifs facilitant le déplacement des professionnel·les des arts visuels, qui peuvent être portés par des institutions culturelles ou des collectivités territoriales. C'est notamment le cas de la Région Bretagne qui porte un [dispositif de mobilité à l'international](#) pour les artistes, permettant des échanges entre la Bretagne et un autre pays. Ce partenariat entre la Région Bretagne et l'Institut Français offre un co-financement à hauteur de 50% du coût total du projet. Cette convention est valable pour la période 2023-2025, avec une priorité donnée aux artistes visuels en lien avec les pays celtés.

Si tous·tes les professionnel·les peuvent être concerné·es par cette mobilité, un focus est fait sur les étudiant·es en écoles supérieures d'art. L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) a notamment mis en place une [politique d'ouverture à l'international](#) en vue de favoriser la mobilité de ses étudiant·es pour s'ouvrir à la création internationale et enrichir ainsi leurs pratiques artistiques.

Toutefois, de manière générale, la mobilité – sur le territoire français ou à l'international – n'est pas facile à appréhender pour les étudiant·es. Et ce du fait d'un manque d'informations sur les dispositifs d'accompagnement à la mobilité, d'aide financière ou tout simplement sur les structures culturelles susceptibles de les accueillir. La connaissance fine des territoires et des écosystèmes locaux apparaît, dès lors, essentielle. L'organisation d'un séminaire sur les résidences en région et l'accompagnement de la jeune création est avancée par certain·es participant·es.

Plus largement, la situation précaire des artistes-auteurs·trices peut être un frein à leur mobilité – locale, nationale ou internationale –, du fait de la pluri-activité généralisée dans le secteur des arts visuels. En effet, partir en résidence ou se déplacer sur une période plus ou moins longue impose aux artistes de jongler avec leurs autres activités artistiques et professionnelles, ce qui est difficilement compatible avec un emploi salarié par exemple. De plus, rares sont les résidences qui accueillent les familles ce qui est pénalisant pour les personnes qui ont des enfants et qui de fait limitent leurs possibilités.

La répartition géographique des professionnel·les peut aussi avoir un impact sur leur mobilité, avec un isolement qui peut être ressenti de manière plus forte par les personnes vivant ou travaillant en milieu rural. Des lieux comme Quinconce – qui accueille cette rencontre – cherchent à produire une émulation en milieu rural mais cela prend du temps pour s’implanter, nouer des liens avec les habitant·es et les partenaires. La cartographie des adhérent·es, présente sur le site d’a.c.b, permet de visualiser l’emplacement de chacun·e – notamment les artistes – sur le territoire régional et ainsi de favoriser les échanges et l’interconnaissance.

Les participant·es font remarquer qu’à contrario, il ne faut pas non plus idéaliser les villes. Les publics (étudiant·es, habitant·es ou professionnel·les) ne se déplacent pas forcément dans les lieux culturels implantés en milieu urbain. Les artistes « citadin·es » peuvent également avoir besoin de solitude, et d’autres d’être en collectif. Et ce sans compter la difficulté en milieu urbain de louer ou d’acheter un lieu de travail.

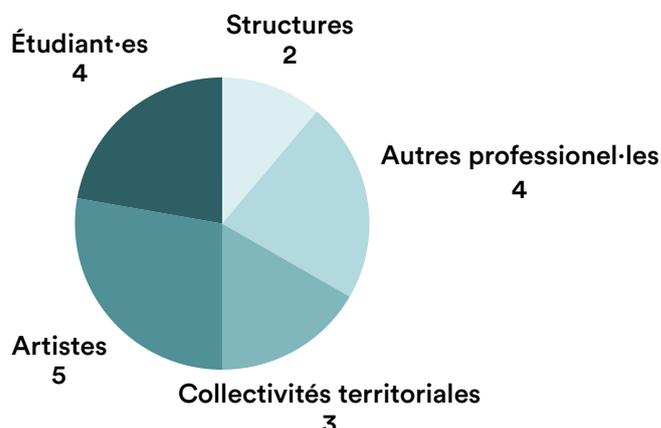
Il apparaît intéressant pour les participant·es d’optimiser les déplacements des professionnel·les sur le territoire régional. Il est ainsi mentionné l’expérimentation d’un outil dans le secteur du spectacle vivant qui vise à mutualiser, à travers un tableau excel partagé, les déplacements pour assister à des spectacles. Cet outil pourrait être dupliqué pour les arts visuels via le site d’a.c.b, qui incite déjà, lors de ses événements, à privilégier le co-voiturage. Dans cette optique de mutualisation, les participant·es mentionnent également la disponibilité / vacance des ateliers en Bretagne (cf. la Maison des Artistes à Paris ou des associations à Marseille) ou encore des informations juridiques sur le prêt d’outils et de matériel.

● Clôture de la rencontre

Visite de l'exposition en cours et en présence de l'artiste : "Cette cave derrière les dents" d'[Anna Holveck](#).

● Diagramme des participant·es

Cette rencontre a permis de réunir 18 acteur·trices des arts visuels, dont 5 adhérent·es du réseau art contemporain en Bretagne.



● Compte rendu

Étape 2 → Côtes d'Armor
À l'Abbaye de Léhon - Ville de Dinan
Le 4 juillet 2024

● Présentation du lieu

L'Abbaye de Léhon a été réinvestie par le service Culture de la mairie de Dinan (dirigé par Stéphanie Meneux) afin d'en faire un lieu d'exposition d'arts visuels au sein d'un lieu patrimonial. L'Abbaye de Léhon accueille en résidence un artiste par an au printemps, afin que son projet final soit montré au public en parallèle des expositions d'été. Les lieux d'exposition sont fermés en hiver, mais l'Abbaye continue à vivre, pendant cette période, au rythme des événements organisés par les partenaires de la Ville ainsi que l'accueil de mariages civils des dinnanais-es originaires de Léhon également.

>> [Plus d'informations](#)

● Présentation des missions d'a.c.b

Présentation générale de l'association et des ses missions (pour plus d'informations, suivez [ce lien](#)) et présentation du PREAC (pour plus d'informations, suivez [ce lien](#)).

● Échanges et débats : Comment faire réseau sur son territoire ?

Comme dans tout secteur artistique et professionnel, les acteur-trices des arts visuels n'échappent pas à l'importance de créer et de développer leur réseau professionnel sur leur territoire. De par leur statut, leurs activités professionnelles, leur implantation et leur connaissance de l'écosystème local ou régional, ils-elles ne mobilisent pas les mêmes moyens ou canaux de communication.

Plusieurs participant-es – notamment les adhérent-es – pointent l'importance et l'intérêt de participer aux événements organisés par le réseau a.c.b qui permettent de créer du lien entre les différent-es acteurs-trices des arts visuels :

- l'Assemblée générale annuelle ;
- les [Breizh Tour](#) qui visent à réunir les professionnel-les d'un même département, qu'ils soient ou non adhérent-es ;
- les [rencontres régionales Summer Camp](#), organisées tous les deux ans.

Au-delà des événements, la [cartographie des adhérent-es](#) d'a.c.b est également un bon outil pour s'identifier mutuellement.

Les participant-es s'interrogent sur la possibilité d'organiser des « speed-dating » (rencontres courtes et encadrées) lors des événements organisés par a.c.b. Une expérimentation pourrait être menée en 2025 à l'occasion d'une action du réseau.

L'accent est aussi mis sur le lien direct avec les structures culturelles sur les territoires. L'inscription à leur newsletter est une manière de voir ce qu'il se passe autour de soi et d'être informé des vernissages. Les lieux d'art présents déplorent que peu de personnes, et notamment d'artistes, se présentent lors des vernissages.

Ces lieux ne sont pas seulement ouverts au public, c'est aussi une porte d'entrée pour intégrer un réseau plus large, aussi bien localement que régionalement. L'identification des artistes permet aux lieux d'appréhender la scène artistique locale.

Les participant·es proposent l'idée de créer un outil (collectif, facile et utilisable en autonomie) permettant de regrouper les vernissages qui ont lieu en même temps, pour organiser une sorte de parcours avec les différents événements proches géographiquement, tout en favorisant le covoiturage et ainsi l'interconnaissance des professionnel·les.

Une nouvelle adhérente déplore le manque de réseau pour les artistes. Selon elle, seuls les expositions et le marché de l'art permettent réellement de connaître de nouvelles personnes du milieu et/ou intéressées par l'art contemporain. Elle ne comprend pas pourquoi les collectionneurs d'art et les membres du marché de l'art ne sont pas intégrés au réseau a.c.b. Les collectionneurs·ses d'art, qui ont déjà un réseau à l'échelle nationale à travers l'ADIAF, sont les bienvenu·es au sein d'a.c.b mais il s'agit d'un type de professionnel·les qui est difficile à atteindre et à appréhender.

Sur la question des outils qui pourraient être développés par a.c.b, il est important de rappeler que les moyens de l'association, qu'ils soient humains (2,3 ETP), financiers ou en temps disponible, ne lui permettent pas, à l'heure actuelle, de répondre à tous les besoins (outils en ligne, mise en lumière des projets des 250 adhérent·es, mise en réseau, etc.) en même temps. Il est nécessaire de prioriser et d'espacer ces projets dans le temps. Toutefois, les enjeux liés à une mutualisation plus forte des outils, déplacements, informations, etc., sont au cœur des futurs chantiers du réseau à court et moyen terme.

De même, le réseau réfléchit de manière continue sur la meilleure des manières de valoriser l'ensemble de ses adhérent·es, aussi bien artistes/indépendant·es que lieux d'art, à travers les outils actuels et à venir. L'élargissement du réseau aux personnes individuelles est encore récent – depuis août 2021 – et nécessite de repenser certains outils et usages, mais cela prend du temps du fait des moyens actuels.

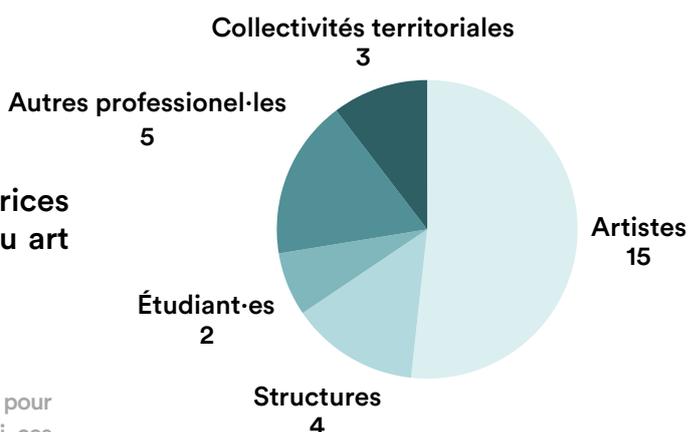
● Clôture de la rencontre

La rencontre s'est terminée sur une visite guidée des [trois expositions estivales](#) de l'Abbaye de Léhon :

- [Collectif Férale](#), « brandille » (29 juin - 29 septembre 2024)
- [Simon Poligné](#), « Polychromes » (8 juin - 25 août 2024)
- [Jonathan Bernard](#), « Végétalités » (8 juin - 29 septembre 2024)

● Diagramme des participant·es

Cette rencontre a permis de réunir 29 acteur·trices des arts visuels, dont 16 adhérent·es du réseau art contemporain en Bretagne.



a.c.b remercie la Ville de Dinan et l'équipe de l'Abbaye de Léhon pour son accueil, ainsi que tous·tes les participant·es qui ont enrichi ces discussions.

● Photothèque

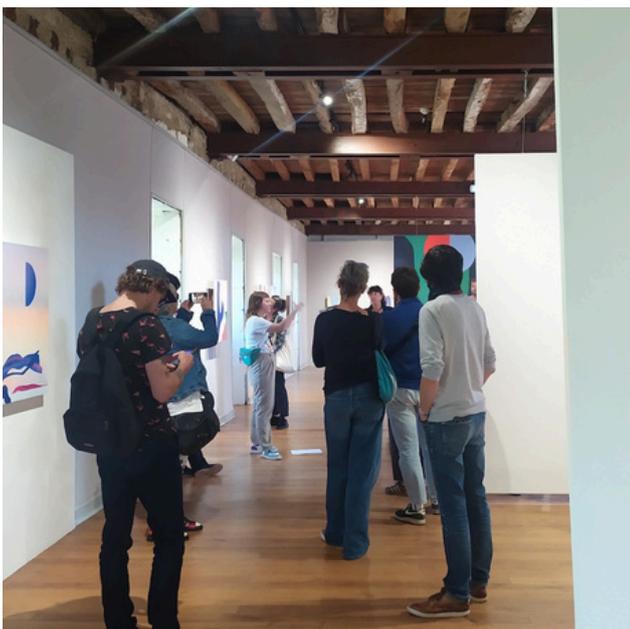
Breizh Tour 2024



Échanges et débats à la Quinconce Galerie, 13.06.24.
© a.c.b



Visite de l'exposition d'Anna Holveck, "Cette cave derrière les dents", Quinconce Galerie, 13.06.24. © a.c.b



Visite de l'exposition de Simon Poligné, "Polychromes",
Abbaye de Léhon, 04.07.24. © a.c.b



Échanges et débats dans les jardins de l'Abbaye de
Léhon, 04.07.24. © a.c.b