

LA FOURMI-E

Appel à candidatures

IN CITÉ #10

« L'eau... »

Pour la 10^e édition d'In Cité à Rostrenen (Côtes-d'Armor), La Fourmi-e souhaite inviter deux artistes ou collectifs d'artistes, sans limite d'âge ou de pratique, à proposer un projet qui répondra à la thématique donnée. Les artistes ou collectifs d'artistes retenus, seront en résidence de création pendant 1 semaine, du 2 au 8 juin 2025, recevront une indemnisation et une bourse de production. Les œuvres produites intégreront le parcours d'art et seront exposées toute la période estivale.

Pour la première fois, In Cité explorera cette année une thématique comme fil conducteur pour l'ensemble du festival : « L'eau... »

La Fourmi-e

Basée à Rostrenen en Centre-Bretagne, La Fourmi-e est une association qui développe et diffuse l'art en milieu rural. À travers sa programmation de résidences et de festivals, La fourmi-e accompagne et soutient les artistes et leurs productions dans le domaine des arts visuels et contemporains.

Fabrique artistique nomade, La Fourmi-e ne possède pas de lieu à proprement parler. Son espace d'intervention et d'accueil est le Centre-Bretagne. S'inscrivant ainsi volontairement dans une démarche territoriale forte, l'association cherche le plus souvent possible à développer des projets avec l'ensemble des acteurs et des actrices du territoire (issu.e.s des milieux culturels ou non). Les projets de résidences artistiques in situ, chaque fois repensés par rapport aux lieux que l'association investit, permettent une interaction sans cesse réactualisée avec son environnement direct, ses réalités et ses évolutions.

En entretenant ce nomadisme et la rencontre à l'échelle du Centre-Bretagne, La Fourmi-e offre une nouvelle lecture des pratiques de l'art contemporain en dehors de toutes contraintes muséales. Ce n'est plus les publics qui viennent à l'art, mais les artistes et leurs œuvres qui viennent aux publics. En travaillant de cette manière, avec la richesse et la diversité sociale, culturelle, historique, naturelle et paysagère qu'offre le Centre Bretagne, La Fourmi-e conduit des projets qui se réinventent en permanence, tout en affirmant une politique culturelle forte et son engagement artistique en faveur des transitions sociales et écologiques.

In Cité

In Cité est un festival d'art visuel et contemporain qui se déroule chaque année à Rostrenen (22), dans l'espace public. Ponctué par plusieurs temps forts : visites guidées, ateliers participatifs, rencontres, projections de films et de documentaires, performances, spectacles, et autres, In Cité c'est aussi et avant tout un temps et un espace donné pour des artistes et leurs créations.

Invités à se réapproprier la ville et ses alentours, les artistes en résidence investissent un lieu qui leur est offert et pensent, produisent et restituent leurs œuvres in situ. Ainsi, chaque année Rostrenen et une seconde commune du Centre Bretagne sont investies par l'art et se transforment en atelier d'artiste géant et en galerie à ciel ouvert. Véritable parcours d'art contemporain à l'échelle d'un territoire, les œuvres restent visibles toute la période estivale.

Pour la première fois, In cité explorera cette année une thématique comme fil conducteur pour l'ensemble du festival : « L'eau... »

In Cité #10 : « L'eau... »

Le 7 décembre 1972, les astronautes du vol Apollo 17 photographient pour la première fois, depuis l'espace, notre planète complètement éclairée par le soleil. Cette photographie sera naturellement nommée « The blue Marble ». Car le constat est sans équivoque, notre planète Terre est bleue et est avant tout aquatique.

L'eau recouvre à elle seule 71% de la surface totale du globe. Nous mêmes, autres être humains, sommes issus de la mer. Notre corps, composé à 65% d'eau, pourrait nous rappeler notre ancienne vie aquatique. Mais si l'eau est abondante, l'eau douce ne représente que 2,5 % de toute l'eau présente sur la planète. Celle-ci étant majoritairement stockée dans les glaciers de l'Antarctique et du Groenland. Seule 1% de l'eau douce sur Terre est liquide et accessible par l'homme. La plus grande réserve d'eau se trouve ainsi dans les glaces des pôles et dans l'Océan, premier poumon de la planète.

L'eau est donc omniprésente. En plus de son don d'ubiquité, elle est le seul élément naturel qui contredit la physique dans ses états. Liquide, solide, gazeuse, l'eau est aussi salée, saumâtre ou douce, terrestre ou souterraine, chaude ou froide. Elle est essentielle à notre développement. Elle est synonyme de mutation, d'adaptation, d'évolution et de transformation du monde, de la nature et des sociétés. L'eau, indomptable, est à l'origine de toute vie sur Terre. À travers les Océans, les lacs, les rivières, les glaciers, les mer, les fleuves, etc... l'eau vit et constitue l'une des plus grandes richesses planétaire. Mais à l'heure du réchauffement climatique et de l'accroissement généralisé des pollutions, nous en observons dès à présents les conséquences dramatiques sur la qualité, l'accessibilité, la montée ou la raréfaction de l'eau, se répercutant en cascade sur l'ensemble de l'écosystème Terre. Mais alors, quel est l'avenir de l'eau ? Quels seront les futurs enjeux politiques, culturels, économiques, écologiques pour le monde et ses habitants ? Sommes nous destinés à redevenir des êtres aquatiques ? Comment évoluerons nos sociétés aux grands défis de l'eau ?

Au-delà de l'aspect scientifique, l'eau n'a cessée d'inspirer et de conditionner l'homme à travers les âges. Présente dans toutes les cultures, religions, traditions, mythes et légendes, l'eau renvoie à une symbolique spirituelle, onirique, picturale et artistique sans fin. Les mers, les lacs, les rivières, les océans... ont générés et consolidés l'imaginaire voir le fantasme des mondes aquatiques, marins, sous-marins et polaires. Ceux-ci continuent, aujourd'hui encore, d'être alimentés et explorés par nos sociétés modernes.

L'eau accompagne et conditionne nos sociétés. Elle a forgé leur philosophie, leur sociabilité, leur géographie, leur histoire, leur langage, leur économie, leur savoir-faire. Nous le savons d'autant plus en Bretagne. Avec un peu plus de 2700 km de côtes, la Bretagne représente la plus vaste région côtière de France. Ses 22 ports de pêche totalisent plus de la moitié du tonnage national de poisson et de crustacé. En plus de favoriser une économie, nous avons ici en Bretagne un véritable patrimoine tourné vers la pêche mais plus généralement vers la mer, vers l'eau.

Mais la Bretagne n'est pas seulement tournée vers son littoral. Le Centre Bretagne aussi est un territoire aquatique. Ses Rivières, ses lacs, son canal et ses cours d'eau, ont sculptés et dessiné son paysage et ses habitants. C'est en Centre Bretagne que naissent les sources de la plupart des rivières qui se jettent ensuite dans la mer. L'eau est ainsi ce lien qui réunit et interconnecte notre région dans un flux permanent d'échange et de transformation.

En ouvrant sur le thème de l'eau, In cité mettra donc à l'honneur cette année, la nature aquatique de notre monde, de nos cultures, de nos sociétés, de notre région. Des relations et des imaginaires que nous entretenons et cultivons avec elle depuis ses origines, et la manière dont l'art et les artistes se font la mémoire, les témoins ou les interprètes poétiques et sensibles de l'eau.

Critères de sélections

- Être déclaré·e comme artiste plasticien.ne, auprès de l'URSSAF Limousin ou possédant un numéro de SIRET (micro-entreprise, association, artistes-auteurs...), pouvant facturer des prestations. Les artistes ressortissants CEE et hors CEE peuvent candidater en se conformant à la législation française en vigueur.
- L'artiste ou le collectif d'artiste sélectionné.e. sera invité.e. à créer une œuvre originale, in situ, implantée sur le parcours d'art (à noter que l'œuvre pourra être partiellement préparée en amont du festival si l'artiste en ressent le besoin).
- L'œuvre produite devra répondre à la thématique explorée cette année et son lieu d'implantation.
- L'œuvre devra s'intégrer dans le contexte paysager et patrimonial du lieu.
- Le médium utilisé sera au choix de l'artiste ou du collectif d'artistes.
- L'œuvre produite devra prendre en compte les spécificités d'une exposition en extérieur, dans l'espace public pendant toute la période estivale.

Une attention toute particulière sera portée à :

- L'originalité et la pertinence du projet.
- L'utilisation de matériaux dit « propres », avec un très faible, voire aucun impact sur l'environnement.

Calendrier

- **date du festival:** du 19 au 25 mai et du 2 au 13 juin, 2025.
- **date limite du dépôt de dossier de candidature:** le 6 mars 2025 (minuit)
- **annonce des deux artistes ou collectifs d'artistes lauréats :** Vendredi 21 mars 2025
- **période de la résidence des lauréats:** du lundi 2 juin au dimanche 8 juin 2025

Un jury se réunira au mois de mars 2025 afin de sélectionner deux dossiers d'artistes ou collectifs d'artistes, parmi l'ensemble des projets reçus. Le comité de sélection sera composé d'un ou d'une élu.e de la mairie de Rostrenen et de la CCKB (Communauté de Commune du Centre Bretagne), un ou une représentant.e du conseil municipal des jeunes de Rostrenen, d'un ou d'une représentant.e institutionnel de l'art contemporain, d'un ou d'une artiste et d'un ou d'une représentant.e scientifique et du directeur artistique de La Fourmi-e. La composition du jury sera annoncé sur les réseaux de l'association fin janvier 2025.

Conditions d'accueil

- Chaque artiste sélectionné.e. ou collectifs d'artistes recevra une rémunération de 1000 € TTC.
- Une aide à la production sur justification de factures détaillées, jusqu'à 500 € TTC.
- Chaque artiste sélectionné.e. ou collectif d'artistes sera défrayé, jusqu'à 200 € TTC (sur justification de factures détaillées).
- L'hébergement et les repas du midi, pendant la période du festival, seront à la charge de l'association.

Modalités de candidature

Le dossier de candidature devra se composer :

- D'une note d'intention détaillant le projet artistique
- D'éléments iconographiques préparatoires
- Un CV et un portfolio de l'artiste ou du collectif d'artistes. (20 Mo max)

(Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 06/03/2025 (minuit))

- Le dossier de candidature est à envoyer par mail à l'intention de Esteban Richard à l'adresse suivante : direction@lafourmi-e.art
- Intitulé de l'objet du mail : **appel à candidature In Cité10, nom et prénom de l'artiste ou nom du collectif**

L A F O U R M I - E

Esteban Richard

directeur artistique
direction@lafourmi-e.art

48 rue Ollivier Perrin
22110, Rostrenen